

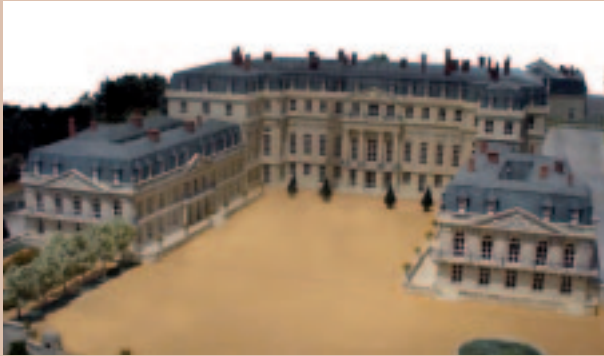
en grande majorité écoutées par des jeunes. Des résultats certes extrêmement étonnants, mais, vous en conviendrez, très encourageants. D'autant que les chiffres sont impressionnants. Nous comptons plus d'un million d'auditeurs et notre public s'est étoffé de près de 25 % depuis le mois de septembre.

**Comment expliquez vous, compte tenu de ce succès, que les pièces radio ne soient pas mises plus en avant ?**

C'est incompréhensible. C'est une question que je me pose depuis longtemps. Je sais qu'il y a un progrès depuis la mise en ligne du portail internet de France-Inter. On y trouve toutes les informations

relatives à l'émission. Mais sinon, il est vrai que la presse nous boude. Pourtant d'une manière générale, les critiques sont bonnes, les grands noms de l'histoire apprécient le programme (certains comme **Jean Tullard** en écrivent eux mêmes) et surtout le public est présent.

*Propos recueillis par Eric Garnier*



Voilà quatre ans que Laurent Bouvet se bat pour un projet fou, et il est en passe de le réussir. Il veut tout simplement reconstruire à l'identique le château de Saint Cloud. Redonner vie à ce château royal construit au XVII<sup>ème</sup> siècle par la volonté de Monsieur, Philippe d'Orléans, le frère de Louis XIV et qui fut trois siècles durant le théâtre d'événements majeurs de l'histoire de notre pays tels que l'assassinat d'Henri III ou le coup d'état du 18 brumaire.

Malheureusement la guerre de 1870 qui y fut déclarée par Napoléon III aura scellé le sort de ce haut lieu historique. Le 13 octobre 1870, alors que Sedan vient de tomber et que les Prussiens marchent inexorablement sur Paris, les troupes françaises tentent une dernière manœuvre en bombardant depuis le mont Valérien, les soldats ennemis qui prennent position dans le parc de Saint

Cloud. Malheureusement, l'obus rate sa cible, s'abat sur la chambre de l'Empereur et provoque l'incendie fatal. La galerie d'Apolon, la bibliothèque, la chapelle, les salons de Mars et de Vénus, les décors de Mignard, l'escalier de Richard Mique commandé par Marie-Antoinette, tout, hormis le mobilier évacué quelques semaines plus tôt par l'impératrice Eugénie, a disparu.

Seul reste le souvenir de ce merveilleux château conçu par les architectes de Versailles et l'espoir que la reconstruction voulue par Laurent Bouvet se réalise un jour. Bien sûr les français ne sont pas habitués à ce type de projets, mais les quelques modèles que nous avons (le parlement de Bretagne, la cathédrale de Nevers ou encore le château fort de Guédélon) plaident en faveur de l'association « reconstruisons Saint Cloud ». Des exemples qui n'ont pas échappé à la classe politique altoséquanaise qui soutient en grande majorité ce dessein qui, quoique pharaonique, on parle de 500 millions d'euros, pourrait finalement sortir de terre.

<http://www.reconstruisonsaintcloud.fr>

## LES MUSÉES FONT RECETTE !



2009 a été une année faste pour les musées et pour les grandes expositions nationales.

- Le Louvre a égalé son record d'affluence de 2008 avec 8 500 000 visiteurs, soit 27 000 visiteurs/jour. L'exposition « Titien Tintoret, Véronèse, Rivalités à Venise » a compté pour 5 % d'entre eux.

- Même constat pour Orsay, où 2009 égale 2008 avec 3 000 000 de visiteurs, alors que le Centre Pompidou dépasse toutes les projections avec 3 500 000 entrées, et ce malgré une grève de 4 semaines (donc une longue fermeture). L'Exposition « Kandinsky » a été un succès exceptionnel et à compté pour 25% des visiteurs (plus 700 000 entrées).

- Les deux nouveaux musées, le musée du Quai Branly et la Pinacothèque de Paris ont trouvé leur place et comptent aujourd'hui respectivement pour 1 500 000 et 570 000 visiteurs par an. Comme quoi il y a la place pour de nouveaux musées et l'on est loin d'une saturation de l'offre. Réconfortant non ?

- L'année 2010 promet d'être un bon cru avec des expositions d'envergure. Citons : Turner (Grand palais, 24 février-24 mai), Klee (Orangerie, 30 mars-28 juin), Claude Monet (Grand Palais, 20 septembre), Mondrian (Beaubourg,

2d semestre)...

- Sans oublier une kyrielle de magnifiques musées à la programmation souvent remarquable : Musée Rodin, Musée Carnavalet, Musée Jacquemart-André, Musée de la Renaissance de Chantilly, Musée Maillol, Musée des Beaux-Arts de Reims, de Nantes, de Rennes, de Bordeaux..., Scriptorial d'Avranches, Corderie royale de Rochefort, Musée Cantini de Marseille,...

ACTUALITÉ DE L'HISTOIRE suivra l'actualité des expositions tout au long de cette année.

AS