

L'INTERMÉDIAIRE DES
CHERCHEURS & CURIEUX

MENSUEL DE QUESTIONS ET RÉPONSES SUR TOUS SUJETS ET TOUTES CURIOSITÉS

Depuis 1864

AU SOMMAIRE
158 QUESTIONS
ET RÉPONSES

Les inscrits de la
colonne de Juillet.

Ministres d'État
sous la Restauration ;
une récréation !

Le cœur, siège de
l'intelligence ?

« Groupe des 80 »,
leur vote décisif.

Colombes poignardées :
croo-cu-cu-cu !

Histoire de parfum.



Patrimoine mondial
de l'UNESCO :
classifications
inégalées ?

De l'origine du
"Pistollet" de Saint-
Ferjeux.

Ponton d'Amécourt,
inventeur de
l'hélicoptère ?

Transmission de
titres à des jumeaux.

Noblesse et armoiries
des Médicis.

L' HISTOIRE
EN MARCHÉ

- Patrimoine : « Reconstruisons Saint-Cloud ! »
- Exposition : « Voyage en Capitale, Louis Vuitton et Paris »
 - Livres : « De Gaulle, géant de l'histoire » ;
- « Dictionnaire de la symbolique des couleurs » ;
- « Sainte Jeanne d'Arc, la voie de l'espérance »

L'HISTOIRE EN MARCHÉ

943

PATRIMOINE

« Reconstituons Saint-Cloud ! »

Un projet économique, *autofinancé*, et une reconstruction s'inscrivant dans une logique de développement durable allant dans le sens de l'histoire.

Le 25 octobre 1658, Monsieur, frère du roi Louis XIV, achète le domaine de Saint-Cloud pour 240 000 livres. Il y entreprend, depuis son acquisition jusqu'à sa mort en 1701, des travaux dirigés par son architecte, Antoine Le Pautre, puis par son second, Jean Girard, maître maçon plutôt qu'architecte, et sans doute Thomas Gobert. Jules Hardouin-Mansart intervient à la fin du siècle. Le décor intérieur est confié aux peintres Jean Nocret et Pierre Mignard. Le jardin est redessiné par André Le Nôtre et le parc est considérablement agrandi, entre 1659 et 1695, quasiment jusqu'à l'emprise actuelle. Le montant des achats ainsi réalisés atteint 156 000 livres.

Principalement construit par Monsieur au XVII^e siècle, le château de Saint-Cloud demeura dans la famille d'Orléans jusqu'à son rachat en 1784 par Louis XVI, pour Marie-Antoinette. Celle-ci y fit entreprendre d'importantes transformations par son architecte attitré Richard Mique, essentiellement à l'arrière du bâtiment, ainsi que sur son aile gauche (ou sud). Elle fit également modifier l'accès principal qui, dès lors, s'effectuait par la porte située au milieu et au fond de la cour d'honneur. Au premier étage après avoir monté l'escalier d'honneur, on accédait à la partie des grands appartements située dans l'aile droite (ou nord) demeurée telle que Monsieur l'avait faite décorer au XVII^e siècle ; à l'exception de la chapelle royale construite par Richard Mique à la demande de Marie-Antoinette.

La reconstruction du château de Saint-Cloud ne peut surprendre que ceux qui ignorent qu'en Europe, le mouvement grandissant de reconstruction à l'identique des monuments disparus a pourtant vu le jour voilà près d'un siècle et demi et pour être plus précis, en France, au lendemain de la Commune de Paris... Aussi est-il particulièrement curieux de constater, qu'après avoir été hier pionnière en ce domaine, la France se trouve aujourd'hui en queue de peloton d'un mouvement

944

qu'elle a elle-même initié, même si elle a récemment reconstruit le parlement de Bretagne et le château de Lunéville, incendiés. D'autant plus curieux que si, à l'époque, il était encore possible d'émettre des doutes quant à la pertinence de ces reconstructions à l'identique et au jugement que ne manqueraient pas de porter les générations futures, plus d'un siècle après, ces dernières ont rendu un verdict sans appel. C'est pourquoi, aujourd'hui, il ne se trouve plus de Français à regretter qu'aient été reconstruits l'Hôtel de Ville de Paris, le Palais de Justice ou le Palais-Royal (devenu le siège du Conseil d'État, du Conseil constitutionnel, de la *Comédie-Française*, et du ministère de la Culture...). Et ce n'est pas parce qu'à la fin du XIX^e siècle, des considérations politiques ont pu conduire les autorités du moment à ne pas reconstruire le château de Saint-Cloud, qu'au XXI^e siècle, la question de cette reconstruction ne pourrait pas de nouveau se poser.

Les choses sont avérées, il ne s'agit nullement d'une démarche politique, pas même d'une démarche identitaire ! Partant du constat qu'un magnifique monument a existé qui, malheureusement aujourd'hui n'est plus, il convient selon Laurent Bouvet, président de l'association « Reconstituons Saint-Cloud ! » de réparer un accident regrettable de l'histoire.

Considérant que personne ne s'oppose au principe même de cette reconstruction, la question du financement de celle-ci se pose *ipso facto*. Pour diverses raisons, il ne saurait être accepté que des fonds publics servent à financer les travaux, seuls des soutiens privés sont envisageables. Ceux-ci, bien orientés et utilisés à bon escient, peuvent conduire à des résultats très satisfaisants, que ce soit en terme d'intérêt immédiat de cette reconstruction pour le grand public ou, une fois le bâtiment achevé, en matière d'équilibre et même de bénéfices d'exploitation.

L'association « Reconstituons Saint-Cloud ! » ne disposant que d'un pouvoir de proposition, se borne à faire des suggestions aux pouvoirs publics, notamment en proposant à ceux-ci une solution financière principale - partant du constat qu'il existe en France depuis près de quinze ans deux chantiers ouverts au public où les entrées payantes des visiteurs financent avec succès les travaux de reconstruction, il est proposé une solution

comparable pour la reconstruction du château de Saint-Cloud, permettant ainsi la création d'un "musée vivant des métiers d'art" - à laquelle peuvent s'en adjoindre d'autres, intéressantes et complémentaires, qui auraient pour mérite de permettre à cet édifice situé dans un cadre exceptionnellement privilégié, d'avoir une utilité autre qu'exclusivement culturelle.

Enfin, il convient d'insister sur le fait que ce projet bénéficie du soutien de partis politiques de tous bords, Conseils généraux, et personnalités diverses.

Dans un premier temps, l'association préconise, dans le parc et à l'endroit même où il se trouvait, la reconstitution du château en trois dimensions, grande nature, sur des toiles peintes en trompe-l'œil. Cette reconstitution créant, de fait, un espace intérieur aménageable, que ce soit pour des réceptions, des manifestations, ou une grande exposition rassemblant des objets et des photographies de ce château disparu également des mémoires...

Le parc de Saint-Cloud "coincé", à l'ouest, par le parc du château de Versailles et, à l'est, par le bois de Boulogne, retrouverait ainsi son rôle véritable et sa fréquentation. Aussi, à l'instar de ce qui se fera prochainement pour le château de Berlin (et a déjà été fait dans bien d'autres villes européennes), à côté d'une providentielle restauration patrimoniale et culturelle qui étonnera la France et même le monde, cette reconstruction ouvrirait des perspectives inédites au département des Hauts-de-Seine et à la région Ile-de-France dans bien d'autres domaines, qu'ils soient sociaux, touristiques, commerciaux ou économiques, lesquels justifient à eux seuls cette reconstruction.

Une excellente initiative de M. Laurent Bouvet que nous soutenons dans son action.

PHDC

« Reconstituons Saint-Cloud ! »
27, rue Saint-Ferdinand
75017 Paris
E-mail : lbouvet@noos.fr

EXPOSITION

« Voyage en Capitale,
Louis Vuitton et Paris »

En 1854, Louis Vuitton ouvre son tout premier magasin à Paris, rue Neuve-des-Capucines. La *Maison* confirme

son attachement à Paris en 1914 lorsque son fils Georges fait construire sur les Champs-Élysées un bel immeuble d'inspiration Art Nouveau, qui deviendra le magasin phare de la *Maison*. En 2010, la maison de luxe parisienne s'expose à Carnavalet, le plus parisien des musées de la capitale.

Autour des malles et bagages iconiques réunis pour la première fois, Carnavalet met en scène l'épopée de Louis Vuitton qui incarne l'art de voyager depuis plus de 150 ans. Le visiteur découvre les trésors des fonds patrimoniaux de Louis Vuitton, confrontés à des œuvres issues des collections du musée ou prêtées par la Bibliothèque nationale de France, les Arts Décoratifs ou encore la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, pour resituer le célèbre malletier dans l'histoire culturelle et artistique de la capitale.

L'exposition dévoile ainsi l'histoire de la *Maison* et celle de la famille Louis Vuitton et son inépuisable curiosité d'esprit. Elle révèle un savoir-faire unique allié à une recherche technique permanente, et dresse en filigrane une histoire du design au fil des collaborations artistiques initiées à l'aube du *xx^e* siècle et sans cesse renouvelées depuis.

Tradition et innovation, artisanat et créativité sont les valeurs autour desquelles se réunissent Louis Vuitton et le musée Carnavalet, deux institutions intimement liées à la Ville lumière.

Exposition du 13 octobre 2010 au 27 février 2011

Musée Carnavalet - Histoire de Paris

23 rue de Sévigné

75003 Paris

www.carnavalet.paris.fr

LIVRES

« De gaulle, géant de l'histoire »

À l'occasion de la célébration du 40^e anniversaire de la mort de Charles de Gaulle, Democratic books donne à lire et à voir le grand livre de l'AFP.

Jean-Louis Crémieux-Brilhac, acteur important de la France libre et historien, aborde dans une préface les différentes facettes de Charles de Gaulle : le rebelle, le monarque et le visionnaire. Plus de 150 photographies historiques de l'AFP font revivre un Charles de Gaulle en majesté, surprenant, mythologique. Des fac-similés des dépêches de l'AFP ponctuent le livre : les coulisses de