

TEMPS LIBRE

Les bons plans du week-end

PAGES IV ET V

VOLLEY

L'Union reçoit son voisin Villebon

PAGE XI

CLICHY

Conseil municipal en plein air pour doubler la ligne 13

PAGE II

SAMEDI 2 DECEMBRE 2006

www.leparisien.com

Hauts-de-Seine *matin*

L'événement

Ils veulent faire renaître le château de Saint-Cloud

FAIRE RENAÎTRE, tel le Phénix de ses cendres, le château de Saint-Cloud, un projet fou ? « Ambitieux », préfère dire Laurent Bouvet, la quarantaine sage d'un négociateur de produits financiers dans le domaine immobilier et fondateur avec son ami, ingénieur, Jean-Igor Arribe, de la toute jeune et embryonnaire Association pour la reconstruction du château de Saint-Cloud. Comment l'idée est-elle venue à ces deux amateurs d'art, férus d'architecture ? « Depuis longtemps nous étions à la recherche dans une démarche citoyenne, explique Laurent Bouvet, d'une cause populaire en rapport avec nos goûts et dans laquelle nous nous impliquerions concrètement. Le cas de Saint-Cloud, l'un des plus beaux châteaux néoclassiques de notre patrimoine, accidentellement disparu, nous a paru particulièrement intéressant et porteur. »

Une construction autofinancée par les entrées des visiteurs

A l'heure actuelle, ils voient leur aspiration doublement confortée. « On parle beaucoup aujourd'hui de la possibilité de rebâtir le palais des Tuileries. Alors pourquoi pas le château de Saint-Cloud ? » interroge Laurent Bouvet, qui argumente : « Ce serait à nos yeux d'autant plus envisageable et réalisable qu'il n'y a rien à l'emplacement de l'ancien château. Mais il y a mieux : à partir du modèle dont nous nous inspirons, cette reconstruction sur vingt-cinq à trente ans pourrait être entièrement autofinancée par les entrées des visiteurs en créant de surcroît des emplois dans les secteurs des métiers d'art, aujourd'hui en voie de disparition. » Le château fort de Guédelon, à 200 km de Paris, dans l'Yonne, sorti de terre il y a une dizaine d'années, monté pierre après pierre par des artisans que l'on voit au travail sur place, sert d'exemple sur le plan économique. Ce véritable parc d'attraction en forme de plongée



SAINT-CLOUD, LE 17 NOVEMBRE DERNIER. Amateur d'art et féru d'architecture, Laurent Bouvet milite pour la reconstruction du château de Saint-Cloud, l'un des plus beaux monuments néoclassiques de notre patrimoine selon lui. (LP/AURELIE AUDUREAU.)

dans l'époque médiévale, deuxième site touristique de la région Bourgogne et entreprise aujourd'hui bénéficiaire, donne prise au rêve. C'est presque trop beau. Et d'ailleurs ce n'est pas si simple, comme l'explique Gilles Bonnevalle, l'administrateur du domaine national de Saint-Cloud (voir encadré ci-dessous).

Le scepticisme gagne les esprits. Faut-il ranger le rêve au rang des utopies ? Mireille Worbe, présidente de l'association les Amis du parc de Saint-Cloud, ne s'y résout pas facilement. « En dépit de tous les obstacles que, rationnellement, je vois se lever immédiatement, je veux jouer le jeu quand même au sein de l'association. Qui ne risque rien n'a rien. Et puis c'est vrai qu'à ce

magnifique domaine, il manque son château. Nous en sommes tous conscients. D'ailleurs nous soutenons activement, pour l'heure, et plus prosaïquement, ce beau projet auquel Gilles Bonnevalle est en train de donner forme : la transformation du pavillon de Valois, l'une des dépendances du château sauvée des flammes, en centre muséal d'interprétation. »

MARIE-EMMANUELLE GALFRÉ

Association pour la reconstruction du château de Saint-Cloud, 27, rue Saint-Ferdinand, Paris XVII^e, tél. 01.45.74.31.08. Et aussi Association des amis du parc de Saint-Cloud, tél. 01.41.12.02.90.

De Louis XIV à la Commune de Paris

LA VIE du château aujourd'hui fantôme commence sous le règne de Louis XIV. Le Roi-Soleil acquiert le domaine pour son jeune frère, Philippe d'Anjou, dit Monsieur. Cette acquisition signe le début de près de quarante ans de travaux qui transforment totalement l'ex-propriété des Gondi, parc et château, en une vraie « maison des délices ». En 1785, Marie-Antoinette achète le domaine. Et conduit de nouveaux travaux d'agrandissements. Survient la Révolution, vient l'Empire. Et, de résidence royale, le château devient impérial de Napoléon I^{er} jusqu'à Napoléon III.

On célèbre en ces lieux magnifiquement décorés, meublés de pièces et d'objets d'art les plus précieux, des fêtes somptueuses quand sonne le glas de la déclaration de guerre de 1870 et l'épisode de la Commune de Paris. Dès le 19 septembre, les Prussiens occupent Saint-Cloud et bombardent la capitale depuis le château.

Les Français ripostent depuis les hauteurs du mont Valérien. Un obus touche l'édifice, provoquant un incendie qui détruit les bâtiments en quelques heures. Les ruines sont encore debout. Mais elles seront définitivement rasées. A la fin de l'été 1892, on a fait place nette.

Domaine national de Saint-Cloud, accès par la grille d'honneur côté pont de Saint-Cloud, M^e Pont-de-Saint-Cloud, SNCF ligne Paris-Saint-Lazar e La Défense-Saint-Cloud, entrée du domaine gratuite pour les piétons, tarifs : 3,50 € (voiture), 2,50 € (deux-roues). Tél. 01.41.12.02.90. Wwww.momum.fr

« La priorité est de créer un musée interactif »

GILLES BONNEVALLE, administrateur du domaine national



Que pensez-vous de ce projet ?

■ **Gilles Bonnevalle.** Il prend appui sur le site de Guédelon auquel je me suis également intéressé de près au point d'aller le visiter. La référence est astucieuse. Mais la transposition de ce modèle sur le château de Saint-Cloud ne tient pas. Pour aller vite, et outre le fait qu'il s'agit d'une construction pure et non pas d'une reconstruction comme dans notre cas, disons que

nous sommes sur un domaine national c'est-à-dire dans un cadre public à la différence de Guédelon qui est un domaine privé.

S'ensuit toute une kyrielle de difficultés d'ordre juridiques et financières.

Vous le jugez donc irréaliste ?

A le comparer au projet de reconstruction du château des Tuileries actuellement dans l'air, il est plus réaliste. Sa réalisation poserait beaucoup

moins de problèmes sur le plan urbanistique notamment. Mais, outre les problèmes juridico-financiers précédemment évoqués et pour en revenir à l'exemple de Guédelon, d'autres difficultés inhérentes à l'architecture extrêmement sophistiquée du château de Saint-Cloud se font jour.

Ne rêvez-vous pas quand même un peu ?

Actuellement, la priorité pour le domaine national de Saint-Cloud c'est d'arriver rapide-

ment à avoir un lieu qui permette aux visiteurs de comprendre ce qui s'est passé sur le site. Mes prédécesseurs œuvraient déjà dans ce sens dès 1993-1994, date à laquelle le ministère de la Culture est entré en relation avec le ministère de l'Education nationale pour récupérer le pavillon de Valois précédemment occupé par l'école normale supérieure de Saint-Cloud.

PROPOS RECUEILLIS PAR M.-E.G.