

# Culture

## L'esprit des mots. Patientèle



PATRICK JAFFRAT

Un lecteur a bien voulu nous signaler cette innovation lexicale, qu'il a lue sur un écriteau dans la cour d'un hôpital parisien. «*Je n'ai trouvé dans aucun dictionnaire le mot "patientèle"*», nous dit-il. Nous non plus : le mot ne figure pas dans la dernière édition du *Grand Robert* (2001). C'est évidemment une forgerie récente, sur le modèle de "clientèle", que les médecins n'aiment pas, parce qu'il souligne un peu trop l'aspect commercial de leur profession. Quant au patient que l'on soigne, ce n'est pas du tout un adjectif substantivé ; il suffit d'ailleurs pour le comprendre d'en avoir fait l'expérience, qui est des plus banales : la règle quand on est malade est d'être un patient impatient – impatient de ne plus l'être. Un "patient" est à la lettre – latine – celui qui souffre et celui qui subit ; et les deux premières acceptions du mot sont chirurgicale et judiciaire : il désigne celui qui va passer sur la table d'opération et celui qui est promis à la torture. Nos bons aïeux ne s'embarassaient pas de distinctions trop subtiles. **Philippe Barthelet**

## Jean Hin s'affiche

C'est au travers d'une centaine de dessins, à la plume et au lavis, que notre ami Jean Hin nous invite à retrouver ses cabochons (*ci-contre*) qui illustrèrent le courrier des lecteurs de *Télérama*. Une rétrospective agrémentée de trente dessins inédits. À voir à l'Atelier An. Girard, 7, rue Campagne-Première, Paris XIV<sup>e</sup>, jusqu'au 20 juillet.



RECONSTRUIRE SAINT-CLOUD

**L'image de la semaine.** Incendié lors de la guerre de 1870, puis rasé en 1891, **le château de Saint-Cloud**, construit sous Louis XIV par Philippe d'Orléans, va peut-être renaître, grâce à un projet de reconstruction autofinancé sur le modèle de Guédelon.

## Arts africain et océanien en vente

Cette mise aux enchères, le 19 juin, chez Christie's Paris, d'une exceptionnelle qualité, comporte 117 lots estimés entre 3,7 et 5,9 millions d'euros. Ils proviennent de la collection Andy Williams, de Celeste et Armand Bartos, de la collection Jolika et de l'Art Institute de Chicago, dont le patrimoine n'est pas inaliénable. [www.christies.com](http://www.christies.com)



CHRISTIE'S IMAGES LIMITED 2013

**Il l'a dit :** "C'est un projet qui est dématérialisé, très féminin, mais aussi très musculaire, avec des tendons, des nerfs..."

**Rudy Ricciotti**, à propos du Mucem, dans une interview pour Rfi.fr, le 4 juin.

## Premiers panneaux pariétaux à la grotte Chauvet

Alors que la coque devant servir à la réplique de la fameuse grotte sort de terre sur les hauteurs de Vallon-Pont-d'Arc, le travail de restitution des décors, vieux de 36 000 ans, se poursuit. Les premiers panneaux, à l'ocre et au charbon de bois, rejoindront, cet automne, les 3 000 mètres carrés de pierre reconstituée. Tandis que 300 spéléothèmes (stalactites, stalagmites...) et 400 traces, empreintes, griffades et ossements seront réalisés.

## Prix Messardière du roman de l'été 2013

Troisième édition pour ce prix qui couronne un roman français publié au printemps. On retrouvait dans la compétition Alexandra Lapierre, *Je te vois reine des quatre parties du monde* (Flammarion), Tobie



BEVAROCH/SPIPA

Nathan, *les Nuits de Patience* (Rivages), et **Didier van Cauwelaert** (*photo*), *la Femme de nos vies* (Albin Michel). Le prix a été remis le 1<sup>er</sup> juin à ce dernier sur les terrasses du château de la Messardière.